

# WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY IV

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

## I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

### ŚLUCHANIE

- ◆ skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób
- ◆ reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
- ◆ rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
- ◆ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, przeprosiny
- ◆ wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej
- ◆ rozumie ogólny sens słuchanych utworów

### CZYTANIE

- ◆ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
- ◆ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, przeprosiny
- ◆ wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
- ◆ rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- ◆ rozumie ogólny sens czytanych utworów
- ◆ stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

### DOCIERANIE DO INFORMACJI

- ◆ sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- ◆ mówi o swoich reakcjach czytelnicznych
- ◆ odróżnia fikcję od rzeczywistości
- ◆ odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
- ◆ określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
- ◆ zna cechy baśni i legendy
- ◆ wyodrębnia film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury

### III. Tworzenie wypowiedzi

#### MÓWIENIE

- ◆ nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
- ◆ formułuje proste pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi
- ◆ wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
- ◆ wyraża wprost swoje intencje
- ◆ odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
- ◆ stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- ◆ mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
- ◆ za pomocą kilku prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
- ◆ za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
- ◆ stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
- ◆ wygłasza tekst utworu z pamięci

#### PISANIE

- ◆ stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
- ◆ zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
- ◆ dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
- ◆ tworzy proste wypowiedzi na podany temat
- ◆ uzupełnia prosty schemat, tabelę
- ◆ zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, zaproszenia, planu ramowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie
- ◆ zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze
- ◆ za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia
- ◆ za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu
- ◆ stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy), fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)
- ◆ stara się o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

#### I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

##### ŚLUCHANIE

- ◆ słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
- ◆ wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w

- formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi
- ◆ powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii
- ◆ rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

## **CZYTANIE**

- ◆ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
- ◆ określa temat i główną myśl tekstu
- ◆ oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- ◆ wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- ◆ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- ◆ rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
- ◆ wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- ◆ poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

- ◆ wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ nazywa swoje reakcje czytelnicze
- ◆ dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
- ◆ odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze
- ◆ określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
- ◆ wskazuje cechy baśni i legendy w utworze
- ◆ wie, czym jest: wers, zwrotka, rym
- ◆ wskazuje w tekście porównanie, przenośnię
- ◆ wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
- ◆ zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba
- ◆ przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- ◆ odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
- ◆ odczytuje morał baśni

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- ◆ świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
- ◆ dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- ◆ formułuje pytania otwarte
- ◆ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- ◆ wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
- ◆ stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb

- przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- ◆ wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
  - ◆ składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
  - ◆ wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
  - ◆ opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
  - ◆ dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
  - ◆ recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
  - ◆ stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
  - ◆ posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

## PISANIE

- ◆ stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji
- ◆ odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
- ◆ dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczącą i sylabotwórczą *i* w typowych przykładach
- ◆ konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
- ◆ używa wypowiedzi pojedynczych i złożonych
- ◆ w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- ◆ zapisuje pytania otwarte
- ◆ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- ◆ samodzielnie zapisuje dialog
- ◆ dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne
- ◆ tworzy ramowy plan wypowiedzi
- ◆ układa opowiadanie odtwórcze
- ◆ redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
- ◆ zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry
- ◆ tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
- ◆ w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
- ◆ stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych), fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym), fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki)
- ◆ stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

## **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

### **SLUCHANIE**

- ◆ koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza- cza odtwarzanych utworów
- ◆ odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
- ◆ na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania
- ◆ właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
- ◆ odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

### **CZYTANIE**

- ◆ wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
- ◆ wskazuje akapit
- ◆ oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- ◆ wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- ◆ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
- ◆ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- ◆ rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- ◆ głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji

### **DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

- ◆ wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
- ◆ analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
- ◆ identyfikuje baśń i legendę
- ◆ rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu
- ◆ rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
- ◆ objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście
- ◆ wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski
- ◆ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- ◆ odczytuje przesłanie utworu

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- ◆ przedstawia własne zdanie w rozmowie
- ◆ świadomie dobiera intonację zdaniową

- ◆ udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
- ◆ uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
- ◆ wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
- ◆ stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
- ◆ gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- ◆ wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki
- ◆ w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
- ◆ objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
- ◆ odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów
- ◆ umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca treść tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennej części mowy w poprawnych formach), fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie)
- ◆ wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu
- ◆ stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi

## **PISANIE**

- ◆ stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)
- ◆ w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
- ◆ w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
- ◆ w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne
- ◆ w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- ◆ układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie
- ◆ stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
- ◆ pisze logicznie i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
- ◆ zapisuje dialog w opowiadaniu
- ◆ w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
- ◆ dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

## **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

### **SLUCHANIE**

- ◆ przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
- ◆ odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich
- ◆ wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- ◆ nazywa intencje nadawcy komunikatu

### **CZYTANIE**

- ◆ wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
- ◆ wskazuje akapit
- ◆ oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przerośnych
- ◆ odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
- ◆ wskazuje i odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- ◆ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- ◆ ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- ◆ głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu

### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- ◆ wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopiśmie, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
- ◆ objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim
- ◆ wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu
- ◆ objaśnia funkcję porównań i przerośni w tekście
- ◆ wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy
- ◆ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- ◆ uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych
- ◆ rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego

- ◆ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- ◆ w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- ◆ poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym
- ◆ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- ◆ interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
- ◆ zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
- ◆ wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
- ◆ dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

## **PISANIE**

- ◆ komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
- ◆ uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
- ◆ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- ◆ w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- ◆ komponuje i przekształca plan wypowiedzi
- ◆ pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń
- ◆ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- ◆ sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzi złożonych), fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)
- ◆ dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

## **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

### **SLUCHANIE**

- ◆ odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

## **CZYTANIE**

- ◆ czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
- ◆ wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi
- ◆ odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- ◆ wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
- ◆ wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury
- ◆ dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
- ◆ odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- ◆ przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
- ◆ podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
- ◆ interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

### **PISANIE**

- ◆ tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych
- ◆ wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
- ◆ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

# WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

## I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

### SŁUCHANIE

- skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób
- reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
- rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji

\* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję

- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje
- rozumie ogólny sens słuchanych utworów
- rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
- dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)

### CZYTANIE

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i

obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz)

- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję, ogłoszenie
- wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje
- wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- rozumie ogólny sens czytanych utworów
- określa nastrój wypowiedzi
- stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia
- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki)
- rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym
- wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych
- wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, czasopisma, podanej strony internetowej

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- mówi o swoich reakcjach czytelniczych
- wyraża swój stosunek do postaci
- odróżnia fikcję od rzeczywistości
- odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
- odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim
- określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, omawia akcję
- zna cechy baśni, legendy, bajki, wie, co to jest mit
- rozpoznaje wers, strofę, rym, refren
- rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
- wyodrębnia film i spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich twórcy (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

#### MÓWIENIE

- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
- formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
- wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
- wyraża wprost swoje intencje
- odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia
- stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
- za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
- za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
- wygłasza tekst utworu z pamięci

#### PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
  - zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch
- h
- tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat
  - uzupełnia prosty schemat, tabelę
  - zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układu plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej
  - zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem
  - za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci
  - za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu
  - stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. doбира wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze,

stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), fleksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)

- stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

## I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

### SŁUCHANIE

- słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)
- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu
- tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu
- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszonej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszonej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu
- rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost
- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie
- na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające

### CZYTANIE

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
- określa temat i główną myśl tekstu
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- wskazuje cytat
- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens

usłyszaną wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszaną historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost

- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe
- rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania,

wykrzyknika), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim, wskazuje cudzość

- wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich
- poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
- rozpoznaje w wypowiedziach liczebnik, zaimek, przymimek, spójnik
- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot)
- odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka
- posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego
- korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- nazywa swoje reakcje czytelnicze
- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki
- wskazuje elementy akcji
- wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki
- rozumie, czym jest mit

- wie, czym jest: wers, zwrotka, rym, rytm, refren
- wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
- wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
- zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz
- przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
- odczytuje morał baśni, bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

#### MÓWIENIE

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- formułuje pytania zamknięte i otwarte
- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
- stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- składa życzenia, gratulacje, instruuje
- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza twory fabularne
- opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)
- dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
- recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

### PISANIE

- stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji
- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
- poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
- poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
- poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno- składniowym
- używa wypowiedzi pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki
- w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- samodzielnie zapisuje dialog
- dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi
- układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej
- redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
- zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności
- tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażen przyimkowych)
- w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
- stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone), fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)
- stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

## I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W

# NICH INFORMACJI

## SŁUCHANIE

- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów
- w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
- właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)
- na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie
- odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (objaśnia morał baśni, bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)
- na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

## CZYTANIE

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
- rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi
- objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
- odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji
- wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przym
- rozpoznaje równoważnik zdania
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od niesobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych i umiejętnie je stosuje
- wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek
- posługuje się pojęciami *akcja*, *fabuła*, *związek przyczynowo-skutkowy*
- identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks
- rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
- rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji
- określa zadania twórców dzieła filmowego i teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera, reżysera
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- odczytuje przesłanie utworu

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

### MÓWIENIE

- przedstawia własne zdanie w rozmowie
- świadomie dobiera intonację zdaniową
- udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
- uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
- wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń

- gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe
- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)
- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
- odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów
- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony

tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennej części mowy w poprawnych formach), \*wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu

- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi

## PISANIE

- stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika
- w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
- w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami
- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zaproszenie
- stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
- pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy

świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)

- zapisuje dialog w opowiadaniu
- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia)
- opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki
- dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

## I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

### SŁUCHANIE

- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi
- uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

### CZYTANIE

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
- wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi
- nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator)
- w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

- wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu
- rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań
- rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych)
- konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
- objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni)
- wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu
- wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

## MÓWIENIE

- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych
- rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym
- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przew
- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
- wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
- dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

## PISANIE

- potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)
- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także
- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- komponuje i przekształca plan wypowiedzi
- pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń
- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio

dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych), fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

- dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę **bardzo dobrą** oraz:

## I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

### SŁUCHANIE

- w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób
- dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

### CZYTANIE

- czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznym teksty spoza listy lektur
- interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

### DOCIERANIE DO INFORMACJI

- wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedst
- wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii
- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

### MÓWIENIE

- przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi
- podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

### PISANIE

- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych
- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

# WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

## I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

### SLUCHANIE

- ◆ skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób
- ◆ reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
- ◆ rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
- ◆ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
- ◆ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, w tymprzepis
- ◆ wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jegowarstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje
- ◆ rozumie ogólny sens słuchanych utworów
- ◆ rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
- ◆ dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)
- ◆ rozpoznaje manipulację

### CZYTANIE

- ◆ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz)
- ◆ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, instrukcję, ogłoszenie, w tymprzepis
- ◆ wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanogotekstu różne typy notatek graficznych o te informacje
- ◆ wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- ◆ rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- ◆ rozumie ogólny sens czytanych utworów
- ◆ określa nastrój wypowiedzi
- ◆ wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
- ◆ rozpoznaje manipulację
- ◆ rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
- ◆ stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia
- ◆ rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot)
- ◆ rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)
- ◆ rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone

- ◆ wskazuje cudzołłów

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- ◆ sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym
- ◆ wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych
- ◆ wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, poradnika, leksykonu, czasopisma, podanej strony internetowej

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ mówi o swoich reakcjach czytelnicznych
- ◆ porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów
- ◆ wyraża swój stosunek do postaci
- ◆ odróżnia fikcję od rzeczywistości
- ◆ rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
- ◆ odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych w baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniach, powieściach
- ◆ odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim
- ◆ charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
- ◆ określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia,
- ◆ omawia akcję
- ◆ wyodrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki
- ◆ rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz, przysłowie
- ◆ rozpoznaje wers, strofę, rym, refren, rytm
- ◆ odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (białego)
- ◆ rozpoznaje przenośnię, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobieenie, ożywienie
- ◆ wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)
- ◆ odczytuje informacje z plakatu teatralnego

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- ◆ nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
- ◆ w rozmowie zadaje pytania uzupełniające
- ◆ formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
- ◆ wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
- ◆ wyraża wprost swoje intencje
- ◆ odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec
- ◆ stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- ◆ mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
- ◆ za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
- ◆ za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię
- ◆ wygłasza tekst utworu z pamięci (teksty poetyckie, fragmenty prozy)

### **PISANIE**

- ◆ stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
- ◆ zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
- ◆ tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat
- ◆ uzupełnia prosty schemat, tabelę
- ◆ zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego i szczegółowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, proste sprawozdanie
- ◆ zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem
- ◆ za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci
- ◆ za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, fotografii
- ◆ stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy blisko-znaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), fleksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)
- ◆ stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

## **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

### **SLUCHANIE**

- ◆ słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)
- ◆ wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu
- ◆ tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu
- ◆ określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszonej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszonej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu
- ◆ rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost
- ◆ wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
- ◆ rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie
- ◆ na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające
- ◆ rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
- ◆ odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji

### **CZYTANIE**

- ◆ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
- ◆ określa temat i główną myśl tekstu
- ◆ oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- ◆ wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- ◆ wskazuje cytaty
- ◆ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- ◆ rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu

- ◆ określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost
- ◆ rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe
- ◆ rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim
- ◆ wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich
- ◆ poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
- ◆ odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
- ◆ rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik)
- ◆ odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego
- ◆ rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka
- ◆ posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

#### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- ◆ wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego
- ◆ korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ nazywa swoje reakcje czytelnicze
- ◆ dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
- ◆ nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki
- ◆ wyodrębnia wątki
- ◆ wskazuje elementy akcji
- ◆ wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza, fraszki, komiksu
- ◆ rozpoznaje przysłowie
- ◆ wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
- ◆ posługuje się terminami: wiersz rymowany i nierymowany (biały)
- ◆ wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
- ◆ zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan
- ◆ przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada
- ◆ odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
- ◆ odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu
- ◆ odczytuje informacje z plakatu teatralnego

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

## MÓWIENIE

- ◆ świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
- ◆ dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- ◆ formułuje pytania zamknięte i otwarte
- ◆ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- ◆ wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematyzwiązane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
- ◆ stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- ◆ składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega
- ◆ wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
- ◆ opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłów- ków i wyrażeń przyimkowych)
- ◆ dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
- ◆ recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
- ◆ stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
- ◆ posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała)

## PISANIE

- ◆ stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji
- ◆ odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
- ◆ poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe oraz *nie* z różnymi częściami mowy
- ◆ poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
- ◆ konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
- ◆ używa wypowiedzi pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki
- ◆ w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- ◆ samodzielnie zapisuje dialog
- ◆ dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- ◆ buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi
- ◆ układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótkąrelację, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin
- ◆ redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
- ◆ zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności
- ◆ tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)
- ◆ w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
- ◆ stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy blisko-znaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów

wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)

- ◆ stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

## **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

### **SŁUCHANIE**

- ◆ koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów
- ◆ w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- ◆ odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
- ◆ właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)
- ◆ na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie
- ◆ odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych
- ◆ dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy
- ◆ odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (omawia przesłanie baśni, objaśnia morałbajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)
- ◆ rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców
- ◆ na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

### **CZYTANIE**

- ◆ wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
- ◆ rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi
- ◆ objaśnia przerośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
- ◆ odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych
- ◆ dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy
- ◆ odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
- ◆ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, gratulacjach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach
- ◆ głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza pauzę
- ◆ wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przymiarkami i spójnikami
- ◆ rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie)
- ◆ rozpoznaje równoważnik zdania
- ◆ wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia
- ◆ rozpoznaje zdania bezpodmiotowe
- ◆ ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniem pojedynczym
- ◆ rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy

osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)

- ◆ odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- ◆ wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny i umiejętnie je stosuje
- ◆ wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
- ◆ porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury
- ◆ analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek
- ◆ rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
- ◆ omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w utworze
- ◆ posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy
- ◆ omawia powiązania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści
- ◆ identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz, przysłowie
- ◆ omawia akcje w utworze dramatycznym
- ◆ rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
- ◆ dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi a treścią
- ◆ rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
- ◆ wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji
- ◆ określa zadania twórców dzieła filmowego – aktora, reżysera, scenarzysty
- ◆ określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera
- ◆ posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan, a także związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną
- ◆ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada
- ◆ konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem
- ◆ odczytuje przesłanie utworu

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- ◆ dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie, przemówienie, wystąpienie
- ◆ przedstawia własne zdanie w rozmowie
- ◆ przestrzega zasad kulturalnej rozmowy

- ◆ dyskutuje na wybrany temat
- ◆ świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. zachęcić, przekonać, przestrzec)
- ◆ tworzy spójne, logiczne wypowiedzi
- ◆ świadomie dobiera intonację zdaniową
- ◆ udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
- ◆ uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
- ◆ wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
- ◆ wyjaśnia motywy postępowania postaci
- ◆ gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- ◆ wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe
- ◆ w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)
- ◆ objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
- ◆ odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów
- ◆ umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu
- ◆ stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi

## **PISANIE**

- ◆ stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika
- ◆ w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
- ◆ w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami
- ◆ w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- ◆ układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie
- ◆ stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
- ◆ pisze logicznie i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)
- ◆ zapisuje dialog w opowiadaniu

- ◆ w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia)
- ◆ opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki
- ◆ dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

## **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

### **SŁUCHANIE**

- ◆ przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi
- ◆ uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- ◆ nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

### **CZYTANIE**

- ◆ wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
- ◆ oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przerośnych
- ◆ wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
- ◆ nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi
- ◆ nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator)
- ◆ w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii
- ◆ wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach
- ◆ dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity
- ◆ głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu
- ◆ interpretuje głośno wybrane fragmenty prozy
- ◆ rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań
- ◆ rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych
- ◆ wykorzystuje wiedzę o języku podczas analizy różnych tekstów kultury

### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- ◆ w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny)
- ◆ konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- ◆ konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
- ◆ charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
- ◆ objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni)
- ◆ omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniu, powieści
- ◆ wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu
- ◆ nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym
- ◆ rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena)
- ◆ dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy)
- ◆ wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów
- ◆ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- ◆ tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata
- ◆ tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresyjna, impresyjna, poetycka)
- ◆ uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych
- ◆ rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
- ◆ zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu)
- ◆ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- ◆ posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi
- ◆ w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- ◆ poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym
- ◆ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- ◆ interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
- ◆ zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
- ◆ wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
- ◆ wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi
- ◆ dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

### PISANIE

- ◆ potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać

wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)

- ◆ przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równo- ważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu
- ◆ wprowadza i przekształca różne typy wypowiedzi w zależności od celu i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań)
- ◆ komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyj- nym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
- ◆ uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
- ◆ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyj- nym i stylistycznym
- ◆ w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- ◆ komponuje i przekształca plan wypowiedzi
- ◆ pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie
- ◆ świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję
- ◆ tworzy folder, charakterystykę, komiks
- ◆ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- ◆ dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu
- ◆ sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o popraw- ność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy blisko- znaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składnio- wym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzi złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), fleksji (w wypowiedziach stosuje poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach prze- szłym i przyszłym), fonetyki (biegłe stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

## **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

### **SLUCHANIE**

- ◆ w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób
- ◆ dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych
- ◆ dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypo- wiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

### **CZYTANIE**

- ◆ czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznotwórczym teksty spoza listy lektur
- ◆ interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- ◆ wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- ◆ porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich, poetyckich, dramatycznych
- ◆ wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, powieściach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii
- ◆ odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
- ◆ dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- ◆ przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi
- ◆ podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury, dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie szóstej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
- ◆ interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

### **PISANIE**

- ◆ tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych
- ◆ wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
- ◆ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyk